



Benvolguts i benvolgudes,

Com a Consellera de Salut us vull donar la benvinguda a l'acte que la Fundació Avedis Donabedian organitza cada any per fer entrega dels premis a la qualitat de les institucions sanitàries, queenguany celebraria la seva XXXII edició. Aquest 2021 i donades les circumstàncies excepcionals de la pandèmia, l'entrega de premis es substituirà per un homenatge a tot el sector i als seus professionals per la seva lluita incansable contra la COVID19.

Es tracta d'un reconeixement ben merescut a tots els professionals sanitaris que en els darrers mesos han treballat incansablement en la lluita contra un virus que no ens ha donat treva, però que ha posat de relleu una cosa que ja sabíem, i és que els professionals són el pal de paller del nostre sistema i el baluard dels principis que el sustenten: universalitat, equitat i qualitat.

Aquesta edició serà recordada pel context de pandèmia que estem vivint i que ens obliga a repensar-nos com a societat i per tant també, com a sistema sanitari. D'aquest repte que ens planteja la COVID19 també en traurem aprenentatges i s'acceleraran algunes transformacions que eren necessàries i que ja teníem identificades. La major inversió en recerca, la digitalització i la inclusió de les noves tecnologies són alguns dels elements que han crescut exponencialment els darrers mesos i que han estat i són cabdals per gestionar aquesta crisi sanitària.

Però aquestes transformacions accelerades i tan necessàries que enforteixen el nostre sistema públic de salut s'han de fer vetllant perquè es compleixin els estàndards de qualitat i excel·lència, i és en aquest punt on la feina que fa la Fundació esdevé capital. Només treballant plegats i arribant a consensos aconseguirem sortir d'aquesta crisi.

No vull acabar sense agrair un cop més la feina incansable dels nostres professionals en la lluita contra la pandèmia que ens fan sentir orgullosos del nostre sistema públic de salut i també la feina encomiable de la Fundació Avedis Donabedian que fa una defensa molt lloable i necessària del sistema sanitari i social basat en els valors de qualitat i d'excel·lència.

Moltes gràcies i molt bon any 2021.

Alba Vergés i Bosch

Amb la col·laboració de:



Grup Assistència



Consorci de Salut i Social de Catalunya



SEGUIM ENDAVANT!

Professionalitat, qualitat i innovació

Acte de reconeixement a la feina feta i les lliçons apreses durant la pandèmia per COVID-19

12 de gener de 2021
19.00h

XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
**AVEDIS
DONABEDIAN**
FUNDACIÓ

#FADQSeguimEndavant



SEGUIM ENDAVANT!

Professionalitat, qualitat i innovació

Acte de reconeixement a la feina feta i les lliçons apreses durant la pandèmia per COVID-19



MARCEL GORGORI – CONDUCTOR DE L'ACTE

Marcel Gorgori és periodista de ràdio i de televisió. Especialitzat en divulgació, ha creat i presentat diversos programes de referència en l'àmbit de la música, i més concretament de l'òpera, com ara *Nit d'arts*, o *Va d'òpera*, a la TV (Canal 33), o *Històries de l'òpera*, a la ràdio (Catalunya Música).

Benvinguda institucional

DRA. ROSA SUÑOL
Presidenta del Patronat de la Fundació Avedis Donabedian

Intervencions

DR. RICARD FERRER
President de la *Sociedad Española de Medicina Intensiva, Crítica y Unidad Coronaria (SEMICYUC)*

SRA. CARME VALLS
Infermera cap. Àrea d'Urgències i Malalts crònics de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

DR. JOAN SOLÀ
Director de l'Àrea Sociosanitària i Dependència de la Fundació Sanitària de Mollet

SR. ANTONIO HERNANDO
Pacient

DRA. REMEDIOS MARTÍN
Secretària de la *Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria (SEMFYC)*

SRA. PAQUI MORENO
Presidenta de la *Sociedad Española de Farmacia Familiar y Comunitaria (SEFAC)* a Catalunya

DR. CELSO ARANGO
President de la *Sociedad Española de Psiquiatria (SEP)*

Cloenda

HBLE. SRA. ALBA VERGÉS
Consellera de Salut del Govern de Catalunya

ACTUACIÓ MUSICAL



JOSEP BUFORN – PIANISTA

Nascut a Barcelona i deixeble de la pianista Maria Jesús Crespo, va rebre també consells de Peter Bithell, Luiz de Moura, Nina Drath i Nina Svetlanova. Es va graduar al Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Premi d'Honor.

Va guanyar el primer premi del Concurs de Joves Intèrprets, de Vilafranca del Penedès i també del I Concurs de Piano Ricard Viñes, de Lleida. Ha obtingut el premi al millor pianista acompanyant estatal al *Certamen Intercentros*, de Madrid.

Té una àmplia experiència com a pianista repertorista, acompanyant, i en música de cambra, i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb la Banda Municipal de Barcelona.

Recentment, ha estat convidat a tocar al prestigiós *Carnegie Hall* de Nova York, amb gran èxit de públic i crítica.



CARLOS COSÍAS – TENOR

El tenor barceloní Carlos Cosías va guanyar el mateix any la primera edició del Certamen de Cant Manuel Ausensi de Barcelona i el premi Plácido Domingo-Pepita Embil al Millor Cantant de Sar-

suela al Concurs Internacional Operalia. Va aconseguir el segon lloc del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas al Gran Teatre del Liceu, va rebre el Premi al Millor Intèrpret de Donizetti i el Premi al Millor Cantant Espanyol.

Ha debutat a escenaris com El Gran Teatre del Liceu (Barcelona), *Croatian National Theater*, *Busan Culture Theatre* (Corea), *Teatro Campoamor* (Oviedo), *Teatro de la Maestranza* (Sevilla), *Teatro Arriaga* (Bilbao), *Teatro Gayarre* (Pamplona) i *Teatro de la Zarzuela* (Madrid).

Ha participat en espectacles del Festival Barcelona Grec i Festival del Mil·lenni, amb José Carreras, Jaume Aragall, Joan Pons i Isabel Rey i ha ofert concerts i recitals a Hamburg, amb Plácido Domingo, Munich, Salisbury i Washington, entre d'altres.



TONI MARSOL – BARÍTON

Va iniciar la seva carrera al Conservatori de Cervera per acabar-la a Barcelona, amb Carmen Bustamante, i va rebre el Premi d'Honor de Cant en el Conservatori Superior de Música del Liceu.

De gran versatilitat, el seu repertori abasta des de l'Edat Mitjana fins als nostres dies, passant per tots els gèneres i diferents autors. Entre les seves interpretacions destaquen: *Papageno* (La Flauta Màgica), *Figaro* (Le Nozze di Figaro), *Don Giovanni*, *Marcello* (La Bohème), *Scarpia* (Tosca), *Escamillo* (Carmen), *Germont* (La Traviata), *Yago* (Otello), *Malatesta* (Don Pasquale) i *Dulcamara* (L'elisir d'amore).

La seva activitat concertística l'ha portat a actuar per tot l'Estat espanyol i per la majoria de països europeus i ha treballat amb grans orquestres com amb l'Orquestra Filharmònica de Cambra de Barcelona, la *Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española*, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la *Orquesta Sinfónica de Navarra* i la *Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid*.



ISABELLA GAUDÍ – SOPRANO

Va estudiar cant a Barcelona i es va perfeccionar al *Flanders Operastudio* a Bèlgica. El 2013 fou guardonada amb el Primer Premi al Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño. Al

2014 va participar a l'*Accademia Rossiniana* i va debutar com a *Contessa di Folleville* (Il Viaggio a Reims).

Ha actuat a Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica, Colòmbia, Estats Units i Japó, a teatres com: *Teatro Real*, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, *Teatro Campoamor*, *Teatro de la Zarzuela*, L'Auditori, *Théâtre Roger Barat*, *Vlaamse Opera*, *Teatro Rossini*, *Teatro Olímpico*, *Caramoor Festival*, entre d'altres, i sota la batuta de directors com Alberto Zedda, Michael Boder, Pablo Heras-Casado, Will Crutchfield, Guillermo García Calvo, Antonio Fogliani, Jean-Luc Tingaud, Guerassim Voronkov, Giovanni Battista Rigon, Josep Pons, Corrado Rovaris i amb directors escènics com Robert Carsen, Joan Antón Rechi, Guy Josten, Olivier Py, Nicola Berloff, Rafael de Castro, Michal Znaniecki i Rafael Duran.