



Estimados y estimadas,

Como *Consellera de Salut* os quiero dar la bienvenida al acto que la Fundación Avedis Donabedian organiza cada año para hacer entrega de los premios a la calidad de las instituciones sanitarias, que este año celebraría su XXXII edición. Este 2021 y dadas las circunstancias excepcionales de la pandemia, la entrega de premios se sustituirá por un homenaje a todo el sector y a sus profesionales por su lucha incansable contra la COVID19.

Se trata de un reconocimiento bien merecido a todos los profesionales sanitarios que en los últimos meses han trabajado incansablemente en la lucha contra un virus que no nos ha dado tregua, pero que ha puesto de relieve algo que ya sabíamos, y es que los profesionales son el eje de nuestro sistema y el baluarte de los principios que lo sustentan: universalidad, equidad y calidad.

Esta edición será recordada por el contexto de pandemia que estamos viviendo y que nos obliga a repensarnos como sociedad y por lo tanto también, como sistema sanitario. De este reto que nos plantea la COVID19 también sacaremos aprendizajes y se acelerarán algunas transformaciones que eran necesarias y que ya teníamos identificadas. La mayor inversión en investigación, la digitalización y la inclusión de las nuevas tecnologías son algunos de los elementos que han crecido exponencialmente en los últimos meses y que han sido y son fundamentales para gestionar esta crisis sanitaria.

Pero estas transformaciones aceleradas y tan necesarias que fortalecen nuestro sistema público de salud se deben hacer velando porque se cumplan los estándares de calidad y excelencia, y es en este punto donde el trabajo que hace la Fundación se convierte en capital. Sólo trabajando juntos y llegando a consensos conseguiremos salir de esta crisis.

No quiero terminar sin agradecer una vez más el trabajo incansable de nuestros profesionales en la lucha contra la pandemia que nos hacen sentir orgullosos de nuestro sistema público de salud y también el trabajo encomiable de la Fundación Avedis Donabedian que hace una defensa muy loable y necesaria del sistema sanitario y social basado en los valores de calidad y de excelencia.

Muchas gracias y muy buen año 2021.

Alba Vergés i Bosch

Con la colaboración de:



Grup Assistència



Consorci de Salut i Social de Catalunya



¡SEGUIMOS ADELANTE!

Profesionalidad, calidad e innovación

Acto de reconocimiento al trabajo realizado y las lecciones aprendidas durante la pandemia por COVID-19

12 de enero de 2021
19.00h

× × × × ×
× × × × ×
× × × × ×
× × × × ×
× × × × ×
**AVEDIS
DONABEDIAN
FUNDACIÓN**

#FADQSeguimosAdelante



Acto de reconocimiento al trabajo realizado y las lecciones aprendidas durante la pandemia por COVID-19

Profesionalidad, calidad e innovación



MARCEL GORGORI – CONDUCTOR DEL ACTO

Marcel Gorgori es periodista de radio y de televisión. Especialista en divulgación, ha creado y presentado diversos programas de referencia en el ámbito de la música, y más concretamente de la ópera, como *Nit d'arts*, o *Va d'òpera*, en la TV (Canal 33), o *Històries de l'òpera*, en la radio (*Catalunya Música*).

Bienvenida institucional

DRA. ROSA SUÑOL
Presidenta del Patronato de la Fundació Avedis Donabedian

Intervenciones

DR. RICARD FERRER
Presidente de la Sociedad Española de Medicina Intensiva, Crítica y Unidad Coronaria (SEMICYUC)

SRA. CARME VALLS
Enfermera jefe, Área de Urgencias y Enfermos críticos del *Hospital de la Santa Creu i Sant Pau*

DR. JOAN SOLÀ
Director del Área Sociosanitaria y Dependencia de la *Fundació Sanitària de Mollet*

SR. ANTONIO HERNANDO
Paciente

DRA. REMEDIOS MARTÍN
Secretaria de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria (SEMFYC)

SRA. PAQUI MORENO
Presidenta de la Sociedad Española de Farmacia Familiar y Comunitaria (SEFAC) en Cataluña

DR. CELSO ARANGO
Presidente de la Sociedad Española de Psiquiatría (SEP)

Cierre

HBLE. SRA. ALBA VERGÉS
Consellera de Salut del Govern de Catalunya

ACTUACIÓN MUSICAL



JOSEP BUFORN – PIANISTA

Nacido en Barcelona y discípulo de la pianista María Jesús Crespo, recibió también consejos de Peter Bithell, Luiz de Moura, Nina Drath y Nina Svetlanova. Se graduó en el Conservatorio Superior

Municipal de Barcelona con Premio de Honor.

Ganó el primer premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes, de Vilafranca del Penedès y también del I Concurso de Piano Ricard Viñes, de Lleida. Ha obtenido el premio al mejor pianista acompañante estatal en el Certamen Intercentros, de Madrid.

Tiene una amplia experiencia como pianista repertorista, acompañante, y en música de cámara, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y con la banda Municipal de Barcelona.

Recientemente, ha sido invitado a tocar en el prestigioso *Carnegie Hall* de Nueva York, con gran éxito de público y crítica.



CARLOS COSÍAS – TENOR

El tenor barcelonés Carlos Cosías ganó el mismo año la primera edición del Certamen de Canto Manuel Ausensi de Barcelona y el premio Plácido Domingo-Pepita Embil al Mejor Cantante de Zarzuela

en el Concurso Internacional Operalia. Alcanzó el segundo lugar del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas en el Gran Teatro del Liceo, recibió el Premio al Mejor Intérprete de Donizetti y el Premio al Mejor Cantante Español.

Ha debutado en escenarios como El Gran Teatro del Liceo (Barcelona), *Croatian National Theater*, *Busan Culture Theatre* (Corea), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Gayarre (Pamplona) y Teatro de la Zarzuela (Madrid).

Ha participado en espectáculos del Festival Barcelona Grec y Festival del Milenio, con José Carreras, Jaume Aragall, Joan Pons e Isabel Rey y ha ofrecido conciertos y recitales en Hamburgo, con Plácido Domingo, Múnich, Salisbury y Washington, entre otros.



TONI MARSOL – BARÍTONO

Inició su carrera en el Conservatorio de Cervera y la terminó en Barcelona, con Carmen Bustamante, y recibió el Premio de Honor de Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

De gran versatilidad, su repertorio abarca desde la Edad Media hasta nuestros días, pasando por todos los géneros y diferentes autores. Entre sus interpretaciones destacan: Papageno (*La Flauta Mágica*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Don Giovanni, Marcello (*La Bohème*), Scarpia (*Tosca*), Escamillo (*Carmen*), Germont (*La Traviata*), Yago (*Otello*), Malatesta (*Don Pasquale*) y Dulcamara (*L'elisir d'amore*).

Su actividad concertística le ha llevado a actuar por todo el Estado español y en la mayoría de países europeos y ha trabajado con grandes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Cámara de Barcelona, la Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid.



ISABELLA GAUDÍ – SOPRANO

Estudió canto en Barcelona y se perfeccionó en *Flanders Operastudio* en Bélgica. En 2013 fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.

En 2014 participó en la *Accademia Rossiniana* y debutó como *Contessa di folleville* (*Il Viaggio a Reims*).

Ha actuado en España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Colombia, Estados Unidos y Japón, en teatros como: Teatro Real, Gran Teatro del Liceo, Palau de la Música Catalana, Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela, El Auditorio, *Théâtre Roger Barat*, *Vlaamse Opera*, *Teatro Rossini*, Teatro Olímpico, *Caramoor Festival*, entre otros, y bajo la batuta de directores como Alberto Zedda, Michael Boder, Pablo Heras-Casado, Will Crutchfield, Guillermo García Calvo, Antonio Fogliani, Jean -Lucía Tingaud, Guerassim Voronkov, Giovanni Battista Rigoni, Josep Pons, Corrado Rovaris y con directores escénicos como Robert Carsen, Joan Antón Rechi, Guy Joosten, Olivier Py, Nicola Berloff, Rafael de Castro, Michal Znaniecki y Rafael Durán.